

20 maart 2019

1 **De moeder de vrouw**

Moeten vrouwen hun plaats in het museum opeisen?

Actiegroepen maken bezwaar tegen het kleine percentage kunst van vrouwen in de museumcollecties en tegen de wijze waarop vrouwen in het verleden werden afgebeeld. Wat is de betekenis van dit protest, hoe zinvol is het? In hoeverre sluit het aan bij de #me-too-discussie? In de lezing wordt werk van vrouwelijke kunstenaars belicht in vroeger eeuwen en in de hedendaagse kunst. Eén ding is zeker: in de kunst van nu is het aandeel van vrouwen, in aantallen en in aandacht, niet meer ondergeschikt. Levert dat ook een andere soort kunst op?



Affiche van de actiegroep Guerrilla Girls

Beelden van onze tijd

Vier lezingen over kunst en de wrijving met de maatschappij

15 mei 2019

2 **Groei**

Er zijn of er niet zijn: de kunstenaar geeft blijk van zijn of haar aanwezigheid door de omweg van het kunstwerk.

Kunst maken is een manier om jezelf te verwezenlijken en je te mengen onder een potentieel groot publiek. Het is ook een manier om je positie in de wereld te bepalen, om commentaar of kritiek te leveren. Maar de taal van de kunst is cryptisch en afstandelijk. Wat wil de kunstenaar werkelijk: zich tonen of zich verbergen?



Paul van Dongen, Adam

25 september 2019

3 **Plezier**



Naakt en taboes in de kunst van nu.

Na tientallen jaren waarin de kunst kinderlijk moest zijn, of abstract, of experimenteel, is de belangstelling voor de menselijke figuur helemaal terug. Fotografen, schilders, tekenaars en beeldhouwers nemen het naakte lichaam weer als voorbeeld van kwetsbaarheid, kracht en verleiding. Maar de tijden zijn veranderd. We hebben ons niet definitief bevrijd van maatschappelijke taboes. Hoe gaan kunstenaars, critici en het publiek daarmee om?

Jaap de Vries, The Couple

13 november 2019

4 **Respect**

'Die onbestemde zone tussen de wereld op zich en ons beeld ervan' (Karl Ove Knausgård): weerspiegelt een kunstwerk de wereld of vooral de individuele kijk van de kunstenaar?

De kunstenaar van nu sluit zich niet op in het atelier maar reist de wereld over en richt zich op het onbekende. Is dat typisch voor onze tijd? Is het een plicht om over de grenzen te kijken? Met welke ogen kijkt een Nederlandse kunstenaar daar? Die van de blanke, de vroegere overheerser, de ontdekkingsreiziger? En hoe kijken anderen naar ons? Wat doet al dat reizen met ons wereldbeeld?



Raquel van Haver, Hookers in toilets

LOCATIE Bibliotheek Deventer Centrum

SPREKER/GESPREKSLEIDER Rob Smolders (www.altijdvandaag.nl)

TOEGANGSPRIJS € 7,50 **AANVANG** 20.00 uur

AANMELDEN EN BETALEN www.bibliotheekdeventer.nl
U dient zich aan te melden en ook te betalen voor elke lezing afzonderlijk.



De lezingenreeks wordt georganiseerd in samenwerking met de Bibliotheek Deventer en sluit aan bij de maandthema's. Net als het COC vindt de bibliotheek maatschappelijke bewustwording en emancipatie door middel van debat belangrijk.

de Bibliotheek Deventer

COC Deventer